



Рис. 46. Крепление перевязи к ножнам в начале XIV века; при таком способе вместо оборачивания ножен ремнем использовали замки и кольца

С появлением «международного» стиля пластинчатых доспехов в третьей четверти XIV века на средневековой сцене появляется также и новый способ крепления перевязи к ножнам. Пояс перевязи теперь не спускался по диагонали к левому бедру, но располагался горизонтально низко на бедрах. Меч подвешивали с левой стороны одним из двух способов. Либо для крепления меча использовали крючок на поясе, к которому ножны подвешивали за специальное кольцо, расположенное на заднем краю ножен, либо для этого использовали пару коротких ремней, которые пристегивали к пряжкам на заднем краю ножен. Большинство перевязей такого типа были богато украшены квадратными или круглыми пластинами красивой ювелирной работы (рис. 46 и 47), причем каждое такое украшение соединялось с соседними с помощью петель.

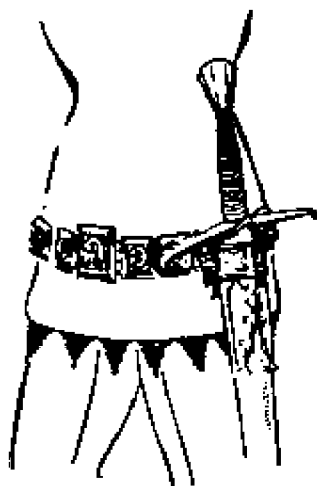


Рис. 47. Перевязь конца XIV века, украшенная бляхами. Носили такую перевязь низко на бедрах

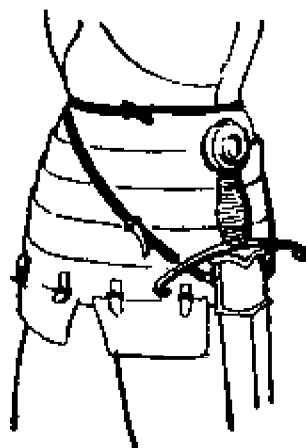


Рис. 48. Перевязь, спускающаяся по накидке наискось к левому бедру

В начале XV века – то есть когда отказались от верхней одежды и начали носить «белые», сверкавшие сталью доспехи – меч стали подвешивать к узкой перевязи, диагонально спускавшейся к левому бедру по стальной накидке (рис. 48). Позже, в этом же столетии меч стали подвешивать на ременных «петлях» к поясному ремню. Эти петли